



Excmo. Ayuntamiento de Alba de Tormes

STJ 500

Huellas de Teresa de Jesús



villaaalbadetormes.com

Centro de recepción de visitantes
C/ Castilla, s/n 37800
Alba de Tormes (Salamanca)
Mvl: (0034) 618 746 513
Tfm: (0034) 923 370 646
info@villaaalbadetormes.com
Horario: 10:00 h-13:30 h / 16:30 h-19:00 h

Deposito Legal: S. 1342-2014
Mapa de la Villa de Huellas de Teresa de Jesús y del Camino de Santiago de Compostela

Quién es santa Teresa de Jesús

TERESA DE CEPEDA y AHUMADA, más conocida como **santa Teresa de Jesús**, nació el 28 de marzo de 1515 en Ávila dentro de una familia de ascendencia judía por parte de su padre (Alonso Sánchez de Cepeda, natural de Toledo). Santa Teresa optó por la vida de monja en el monasterio carmelita de la Encarnación (1535).

En el 1560, contando con el apoyo de un grupo de amigas de su mismo monasterio decide llevar a cabo una experiencia de un convento femenino reformado en la misma ciudad de Ávila, que recuperase el espíritu primitivo de la Orden medieval del Carmelo. Después de no pocas contradicciones, logra inaugurar el monasterio de carmelitas descalzas de san José de Ávila el 24 de agosto de 1562, al que seguirán la fundación de otros monasterios en años sucesivos: Medina del Campo (1567), Malagón (1568), Valladolid (1568), Toledo (1569), Pastrana (1569), Salamanca (1570), **Alba de Tormes (1571)**, Segovia (1574), Beas de Segura (1575), Sevilla (1575), Caravaca de la Cruz (1576), Villanueva de la Jara (1580), Palencia (1580), Soria (1581), Granada (1582), Burgos (1582); incluso hace la reforma entre los frailes con la ayuda de san Juan de la Cruz, que fue el primer carmelita descalzo. De ahí que sea considerada como reformadora del viejo Carmelo, pero también como fundadora por el nuevo vigor que imprimió al espíritu de la familia carmelitana.

A la par, esta mujer no es menos importante por la labor literaria que desarrolló con sus escritos, de carácter místico sobre todo, cultivando diversos géneros literarios, aunque son casi todos de carácter autobiográfico. El escribir ella lo justifica por obediencia a Dios o a sus confesores, pero en realidad nace de su vocación literaria y de los deseos de entrar en comunicación con el lector a través de la palabra escrita: *escribo como hablo*. Su obra mayor son 4: la Vida o autobiografía, el Camino de Perfección, las Fundaciones o historia de sus conventos, el Castillo interior o Las Moradas, que es la obra cumbre de su propuesta mística. De estos 4 libros conservamos el texto autógrafo de su propia mano, guardados en la biblioteca real del monasterio de El Escorial y en los monasterios de Sevilla y Valladolid. Además ha escrito poesía para

las fiestas conventuales, las Cuentas de conciencia o relaciones espirituales, y un Epistolario bastante amplio que se acerca a las 500 cartas, pero que pudo pasar del número de 15.000 por la variedad de personas con quien se relacionaba y la cantidad de asuntos que a diario pasaban por sus manos. Mediante la carta logró crear un mundo amplio de relaciones con toda la sociedad española y, por eso, constituyen un magnífico retrato de aquel siglo XVI. El valor literario y místico de la obra teresiana hoy es reconocido en todo el mundo; su obra literaria ha sido traducida a todas las lenguas y es leída por personas incluso no cristianas. Es un referente de la escritura en femenino, pero sobre todo, es una representante cualificada de la experiencia mística cristiana. De ahí que la Iglesia la reconociera el título de "Doctora de la Iglesia" en 1970, algo que antes sólo se aplicaba a escritores de sexo masculino. Hoy por hoy, la obra escrita teresiana es lo que perdura (nos queda la palabra) y el mejor retrato de esta mujer.

Alba de Tormes era para ella una villa a la que se sentía ligada por tantos vínculos, incluso familiares: su hermana menor, Juana de Ahumada, estaba casada aquí con el caballero Juan de Ovalle; tenía una gran amistad con la esposa del III Duque de Alba, D. Fernando Álvarez de Toledo (que morirá el mismo año que la santa), y con toda la familia ducal, por lo que en ocasiones vino solo requerida por ella a su castillo.

Por fin, la fundación del monasterio en Alba de Tormes (24.1.1571), consolidó de manera más fuerte esta vinculación, algo que luego sellaría la muerte y la permanencia de su sepulcro.

Santa Teresa de Jesús, a requerimiento de la entonces Duquesa de Alba, viaja a la villa de **Alba de Tormes**, a donde llegó muy enferma la tarde del 20 de septiembre de 1582. En días sucesivos fue empeorando hasta que ella misma se dio cuenta de que era el final de su vida y solicitó los sacramentos de la Iglesia. Por eso, repetía a menudo que "moría hija de la Iglesia". **Murió el 4 de octubre de 1582 a las 9 de la noche** en una celda del convento de las MM Carmelitas, que todavía se puede ver, pero fue enterrada al día siguiente en la reja del coro bajo de la iglesia conventual, que aquel año se conto 15 de octubre,

a causa de la reforma del calendario gregoriano en toda Europa. De inmediato, debido a la mentalidad devocional del momento, fueron separados su brazo izquierdo y su corazón del cuerpo con el fin de ser expuestos a la veneración popular. El resto de sus reliquias, salvo otras partes que fueron extraídas y se conservan en diferentes lugares, permanecen en el **sepulcro albense**, que es meta de numerosas peregrinaciones desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Beatificada en el 1614 y canonizada en el 1622, este monasterio e iglesia de la Anunciación que guarda sus restos mortales, es el santuario teresiano más importante.

Esta villa de Alba de Tormes, desde aquel octubre del 1582 vela el sueño de la vida eterna de la Madre Teresa, como ya cantó Miguel de Cervantes:

Aunque naciste en Ávila, se puede decir que en Alba fue donde naciste, pues allí nace donde muere el justo; desde Alba, ¡oh madre!, al cielo te partiste: alba pura, hermosa, a quien sucede el claro día del inmenso gusto.



Iglesia y Convento de la Madre de Dios, de monjas Isabelas

Fundación de la familia ducal para terciarias franciscanas en el siglo XV, cuyo escudo de armas preside la fachada del convento. Lugar donde santa Teresa se hospedó y firmó las escrituras fundacionales de su convento de la Anunciación. Conviene visitar el claustro renacentista, iglesia con artesonado mudéjar y la capilla funeraria plateresca de los Gaytán.

UN PASEO CON TERESA DE JESUS POR ALBA DE TORMES

Habitado por monjas benedictinas. Hoy conocidas por su repostería (dulces y almendras de santa Teresa) y trabajos de imprenta y encuadernación. Aquí tuvo santa Teresa dos monjas amigas, hermanas de su cuñado Juan de Ovalle.



Monasterio de san Leonardo

Primero monasterio de premostratenses, luego de jerónimos, orden española a la que perteneció Fray Diego de Yepes, confesor y segundo biógrafo de santa Teresa. Hoy restaurado y habitado por los Sacerdotes del Sagrado Corazón (PP.Reparadores). Fue panteón de la familia ducal hasta el siglo XIX. En este monasterio albense profesó Fray Juan de Ortega, al que se le atribuye la autoría de la obra "Lazarillo de Tormes". Se puede visitar el claustro renacentista y la exposición "Fuerte como un León", que narra la historia del convento hasta nuestros días, así como el Museo Arqueológico en el recinto de la antigua iglesia gótica, un merecido homenaje al Padre Belda (1909-2007), constituido para perpetuar su legado pedagógico.



SEPULCRO DE SANTA TERESA

Monasterio e Iglesia de las Carmelitas Descalzas. SEPULCRO DE SANTA TERESA

Museo Carmelitano "Teresa de Jesús en Alba"



Basilica y estatua de santa Teresa

Castillo de los Duques de Alba

Octava fundación de santa Teresa de Jesús (1571) en la que falleció (4.10.1582) y está enterrada, pudiéndose contemplar su Sepulcro en el centro del retablo del Altar Mayor de la iglesia; detrás del cual se encuentra el camarín para visitar y venerar de cerca la tumba de la Santa.

Por la iglesia de la Anunciación se tiene acceso a la celda donde murió y la sala-museo adyacente donde se encuentra y se veneran las reliquias del corazón y brazo. Este lugar es el corazón espiritual de Alba de Tormes y la meta principal de la visita y peregrinación.

En la actualidad, se trata del mayor espacio expositivo dedicado a santa Teresa de Jesús. Comprende la visita de los camarines y del sepulcro teresiano de cerca, profusamente decorados al fresco y adornados con lámparas votivas de plata. Este museo posee salas de pintura, escultura, orfebrería, ornamentos sagrados, recuerdos y exvotos de las peregrinaciones teresianas a través de los siglos. Así permite constatar la presencia artística de Teresa en el arte, pero todo al servicio y adorno de su sepulcro.

Iglesia-Museo de S. Juan Apóstol

De estilo románico-mudéjar de siglo XII, sus absides son un buen exponente del mudéjar salmantino, alberga en su interior entre otras obras: el Apostolado románico-bizantino en piedra policromada, la maqueta del proyecto completo original de la Basilica teresiana; y la pintura del Cristo atado a la columna atribuida a Vicente Maçip.

En estilo neogótico, según proyecto del arquitecto Enrique M. Repulés, fue comenzada en 1898 con el fin de albergar las grandes peregrinaciones al sepulcro teresiano. En situación inacabada.

Junto a ella, la estatua del beato Papa Juan Pablo II que se erigió en agradecimiento a su visita a Alba de Tormes en el IV centenario de la muerte de santa Teresa (1982). A la derecha de lo que hubiera sido la fachada y acceso al interior de la Basilica teresiana se halla la estatua en bronce de santa Teresa, del escultor salmantino Venancio Blanco (1977); lugar apropiado para hacer la foto recuerdo de la visita a Alba de Tormes.

Torre del Homenaje del castillo que da el título a la Casa de Alba, siendo esta noble familia benefactora de santa Teresa y promotores de la permanencia del cuerpo de la Santa en la Villa Albense. La mujer de D. Fernando Álvarez de Toledo, el Gran Duque de Alba, fue amiga íntima de santa Teresa, la cual visitó este palacio.

Se puede hacer un paseo por las excavaciones del antiguo castillo y visitar las cuatro plantas de la Torre del Homenaje que incluyen un museo, la sala de los frescos, renacentistas de la Batalla de Mühlberg con pinturas de C. Passini, la exposición de "Castillos y Murallas" y un mirador desde el que poder contemplar las mejores vistas panorámicas del castillo, de la Villa y de la ribera del río Tormes cantada por Garcilaso de la Vega.

Convento de los Padres Carmelitas e iglesia de san Juan de la Cruz

Interior del museo Carmelitano.

Actualmente es la parroquia de la Villa, su edificio en estilo gótico es del siglo XVI. De aquí se llevó solemnemente en procesión la Eucaristía hasta el nuevo convento carmelita, y en aquel día (25.01.1571) entre sus filas de sacerdotes, religiosos y gente figuraba nada menos que santa Teresa, san Juan de la Cruz y hasta el famoso teólogo dominico salmantino Domingo Báñez.

Parroquia de san Pedro Apóstol

Frescos de la Batalla de Mühlberg de C. Passini

La Santa visitó este palacio ducal y cuenta cómo quedó impresionada del camarín de la Duquesa (Moradas VI, 4,8).